

WOLFGANG GÄFGEN

1936 in Hamburg geboren
1983-2002 Professor für Freie Graphik und Malerei
an der Staatlichen Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

Lebt und arbeitet in Stuttgart und Paris.

BIBLIOGRAPHIE (AUSWAHL)

Georges Boudaille: W. G., in: Cimaise Nr. 108-109,
Paris 1972.

Claude Bouyeure: Wolfgang Gäfgen ou le procès de la
cruauté, in: Les Lettres Françaises, Paris 24. Mai 1972.

Wolfgang Gäfgen, L'éclat de la substance, in: Opus
International 35/1972.

Pierre Faveton: Wolfgang Gäfgen, in: Connaissance
des Arts, Nr. 246, Paris 1972.

Peter Sager: Neue Formen des Realismus – Kunst
zwischen Illusion und Wirklichkeit, Köln 1973.

Pierre Léonard: Zeichnung, Dessin, 1970-1976,
Éditions dux Chêne, Paris 1976.

H. Wismann: Dessins Aquarelles 1977-1979, Galerie
Karl Flinker, Paris 1979.

Hans Günter Holl: Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen,
Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/M. 1981.

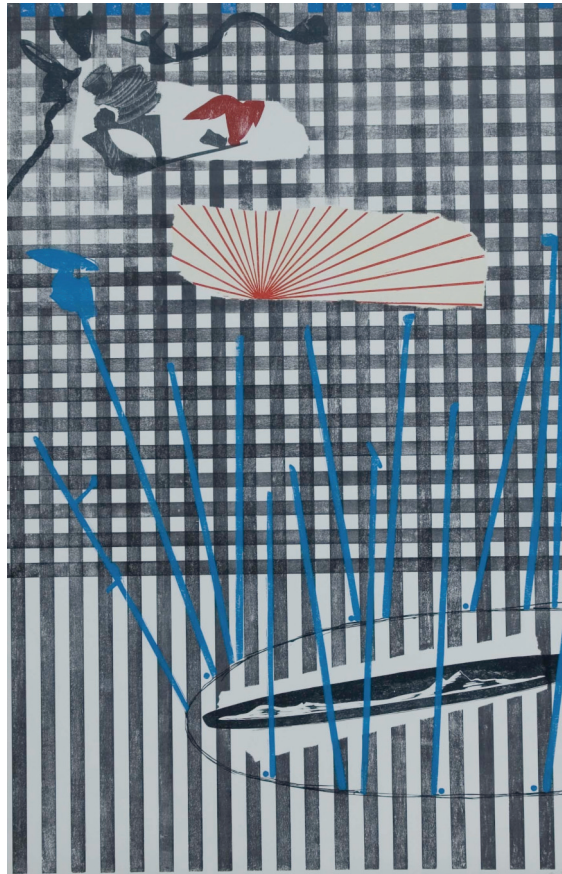
Max Bense, in: Konzepte 32, Manus Presse, Stuttgart 1982.

Olivier Kaepelin und Jacques Henric Bois, 1988-1990,
Galerie Baudoin Lebon, Paris 1990.

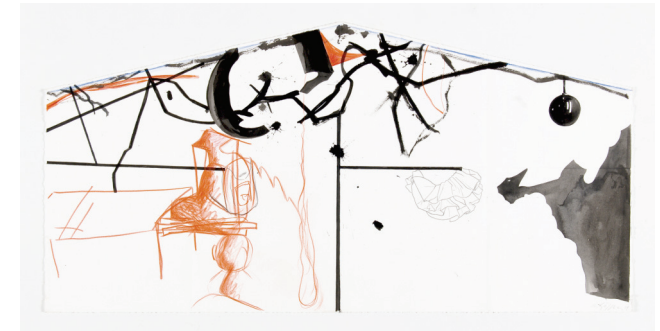
Margarita Jonietz, Olivier Kaepelin: Holzdrucke, Papier-
schnitt, Zeichnung 1988-1992, Städtische Galerie Albstadt
1992.

Wolfgang Gäfgen, Holzdrucke – Handzeichnungen 1992-
1994, Städtisches Kunstmuseum Singen (Hg), Singen 1994.

Wolfgang Gäfgen, Galerie der Stadt Backnang (Hg),
Backnang 2003.



Ohne Titel, 2006
Holzdruck, Unikat
185 x 123 cm



Ohne Titel, 2009
Tusche, Farbstift
53 x 99 cm



Ohne Titel, 2009
Tusche, Farbstift, Bleistift
53 x 99 cm



Ohne Titel, 2009
Tusche, Aquarell, Farbstift, Bleistift
53 x 99 cm

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 1964 Galerie Jacob, Paris
 1968 Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
 1971 Goethe-Institut Marseille
 Kunsthalle Bielefeld
 1972 AAA, Paris
 1973 Galerie Karl Flinker, Paris
 1976 Staatliche Graphische Sammlung, München
 Kunsthalle Hamburg
 Galerie Hecate, Paris
 Galerie Karl Flinker, Paris
 1979 Galerie Karl Flinker, Paris
 1981 Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/M.
 Galerie Manus Presse, Stuttgart
 1982 „Meister der Zeichnung“, Kunsthalle Nürnberg
 Musée cantonale des Beaux-Arts, Lausanne
 1984 Galerie Baudoin Lebon, Paris
 Maison de la Culture, St. Étienne
 1985 Galerie Baudoin Lebon, Paris
 1986 Salle Saint-Ravy-Demangel, Montpellier
 „Octobre des Arts“, Atelier Alma, Lyon
 1987 „Forum“, Galerie Baudoin Lebon, Zürich
 1988 Galerie Baudoin Lebon, Paris
 Präsentation des Buches: „Si je brûle ma maison“, (Texte: O. Kaepelin)
 Kaneko Gallery, Tokio
 1990 Galerie Baudoin Lebon, Paris
 Galerie Baudoin Lebon, Kunstmesse
 Düsseldorf
 1991 Galerie Heike Curtze, Düsseldorf
 1992 Städtische Galerie Albstadt
 FIAC, Galerie Baudoin Lebon, Paris
 1994 Städtische Galerie Albstadt
 „Gravures 1971-1987“, Städtisches
 Kunstmuseum Singen
 1995 Galerie Baudoin Lebon, Paris
 1997 Galerie Hartl, Stuttgart
 1998 Galerie Hartl, Stuttgart
 2000 Musée du Château des Ducs de Wurtemberg,
 Montbéliard
 Musée Baron Martin, Gray
 2001 Galerie Hartl, Stuttgart
 2003 Galerie der Stadt Backnang
 2006 „Wolfgang Gäfgen – Fotografien“, Galerie
 Christian Franke, Stuttgart
 2007-08 „Wolfgang Gäfgen – Szenarien, Handlungen“:
 Zeichnung und Fotografie, Kunstverein
 Reutlingen
 2010 „Wolfgang Gäfgen, Zeichnungen“, Galerie
 Anja Rumig, Stuttgart

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN (AUSWAHL)

- 1963 „3. Biennale des Jeunes“, Paris
 Galerie de la Hune, Paris
 „Deutscher Kunstpreis der Jugend“,
 Kunsthalle Baden-Baden
 1965 „Kunstpreis Junger Westen“, Recklinghausen
 „Alternative Attuali II“, L’Aquila, Rom
 „Neues Forum“, Kunsthalle Bremen
 1966 „Grands et Jeunes d’Aujourd’hui“, Paris
 1967 „Reed College“, Portland/Oregon
 „Moderne europäische Graphik“, Overbeck-
 Gesellschaft, Lübeck
 „4. Biennale des Jeunes“, Paris
 1968 „I. Biennale internationale de l’Estampe“,
 ARC, Musée d’Art moderne de la Ville de
 Paris
 „L’Art Vivant 1965-1968“, Fondation Maeght,
 Saint Paul-de-Vence
 1970 Galerie Withofs, Brüssel
 „Image-Dessin“, ARC, Musée d’Art moderne
 de la Ville de Paris,
 „3. Internationale der Zeichnung“, Mathilden-
 höhe, Darmstadt
 „II. Biennale internationale de l’Estampe“,
 ARC, Musée d’Art moderne de la Ville de
 Paris
 1971 „Aktiva 71“, Haus der Kunst, München
 „9. Exposition internationale l’Estampe“,
 Lubljana
 1972 „4. Biennale internationale de l’Estampe“,
 Krakau
 „Relativerend Realismes“, Van-Abbe-
 Museum, Eindhoven
 „Douze ans d’art contemporain en France“,
 Galeries nationales du Grand Palais, Paris
 1973 „Modern Art in Prints“, Museum of Modern
 Art, New York
 „Edinburgh Art 73“, Richard Demarco Gallery,
 Edinburgh
 „Estampes Françaises Contemporaines“,
 Bibliothèque Nationales, Paris, Frankreich
 1974 „Ars ‘74, Ateneumin, Taidemuseo, Helsinki
 „Kunst nach Wirklichkeit“, Kunstverein
 Hannover, Musée Boymans van Beuningen,
 Rotterdam; Städtische Kunsthalle München
 und Palazzo Reale, Mailand
 „Quarta Biennale internazionale della grafica
 d’arte“, Palazzo Strozzi, Florenz
 1975 Galerie Clinker, Paris
 „Tendensen i moderne kunst“, Nordjyllands
 kunstmuseum
 „Realismus und Realität“, Kunstverein
 Darmstadt
 1976 „Der ausgesparte Mensch – Aspekte der
 Kunst der Gegenwart“, Kunsthalle Mannheim
 1977 „10. Biennale internationale de l’Estampe“,
 Tokyo
 „Le Dessin“, ARC, Musée d’Art moderne de la
 Ville de Paris, Paris
 Documenta VI, Kassel
 1978 Nancy Hoffman Gallery, New York
 1979 „European Dialogue/3. Biennale Sydney,
 Art Gallery of New South Wales, Sydney
 Célébrations en bleu, Saint-Germain en Laye
 8. Internationale Triennale für Druckgraphik,
 Grenchen
 „Dessins de la Fondation Maeght“, Saint-Paul-
 de-Vence
 „European New Tendencies, International
 Fair of Contemporary Art“, New York
 1981 „Fran Frankrike Liljevichs, Stockholm
 1982 „9. Internationale Triennale für farbige
 Druckgraphik“, Grenchen
 Kulturzentren in Mailand, Turin und Rom
 1986 Musée des Beaux Arts, Carcassonn
 „Les Figurations“, Centre d’Art contemporain,
 Abbaye de Saint-André, Meymac
 1988 „SAGA 88“, Galerie Baudoin Lebon, Paris
 1989 Art Frankfurt, Galerie Baudoin Lebon
 1990 „Contemporary illustrated Books, Work and Image“,
 New York
 1992 „Manifeste“, MNAM, Centre Georges Pompidou,
 Paris
 1997 „Druck 77“, Städtische Galerie Albstadt
 „Deutscher Holzschnitt heute“, Bergisch Gladbach
 1998 „Deutscher Holzschnitt heute“, Städtische Galerie
 Bietigheim-Bissingen, Städtisches Museum
 Zwickau, Galerie die Viele, Iserlohn
 2009 „Schatzhaus Spendhaus. 20 Jahre Kunstmuseum.
 Meisterwerke aus der Sammlung“, Städtisches
 Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen
 2009-10 „Schwarze Kunst“ (Mezzotinto), „Geheimnis,
 Faszination und Sinnlichkeit einer Druck-
 technik“, Gutenberg-Museum Mainz, Landes-
 museum Mainz und Galerie der Stadt Albstadt