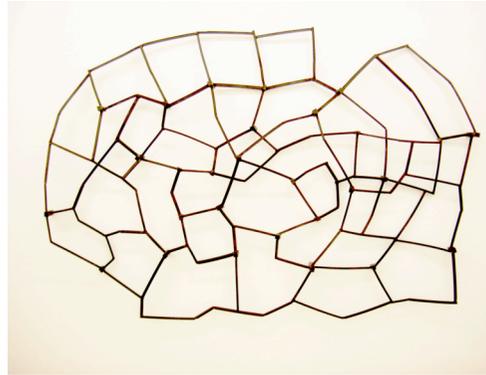


REINHARD SCHERER

- 1948 in Wangen im Allgäu geboren
1972-73 Studium an der Freien Kunstschule Stuttgart
1973-77 Studium der Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Prof. Rudolf Hoflehner
seit 1976 Beteiligung an Wettbewerben und Realisierung von standortbezogenen Großskulpturen und Platzgestaltungen
seit 1978 freier Bildhauer
1980 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg
1983 Stipendium des Landes Baden-Württemberg für die Casa Baldi, Olevano Romano, Italien
1987-88 Lehrauftrag für Bildhauerei an der FHG Pforzheim
1988-90 Atelier in Stuttgart
1990 Übersiedlung nach Alfdorf-Pfahlbronn
1992 Philip Morris Workshop Stahl '92, Berlin
1996 Teilnahme am Bildhauersymposium Metzingen
2000 Teilnahme am Simposio internacional de Escultura, Ciudad de Empresarial, Santiago de Chile / Chile

Lebt und arbeitet in Alfdorf-Pfahlbronn.

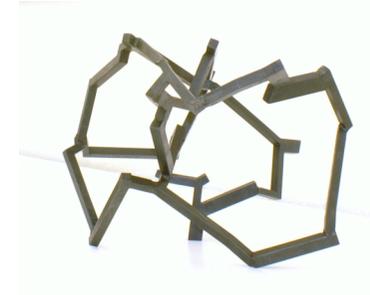
Mitglied im Künstlerbund Baden-Württemberg



Netzwerk XIV, 2011
Stahl
127 x 194 x 13 cm



Vertikal bewegt, 2007
Stahl
38 x 26 x 14 cm



Netzwerke V, 2008
Stahl
34 x 47 x 40 cm



Ort V, 2011
Stahl
43 x 70 x 54 cm



Etappen II, 2008
Corten-Stahl
75 x 45 x 34 cm



Zick-Zack, 2007
Stahl
29 x 43 x 30 cm

EINZELAUSSTELLUNGEN (ab 1990)

1990 Galerie im Heppächer, Esslingen
1991 Städtische Galerie, Ostfildern
Toto-Lotto-Haus, Stuttgart
1992 Galerie Schrade, Lindau
Kunstverein Eislingen
1993 Häge-Schmiede, Wangen im Allgäu
KSK Ravensburg
1994 Galerie im Heppächer, Esslingen
Mannheimer Kunstverein
1995 Galerie Schloß Mochental
Volksbank Schorndorf
Podium Kunst, Schloß Schramberg
1996 Galerie Panetta, Mannheim
1997 Galerie im Kornhauskeller, Ulm
2001 Institut für Kunst und Handwerk,
Lehning bei Postdam
2004 Galerie Keller, Mannheim
2006 Art Karlsruhe, Galerie Keller
2007 Kunstverein Hockenheim (mit Rainer Nepita)
Galerie Keller, Mannheim (mit Ernst Wolf und
Wilhelm Morat)
2008 Galerie Anja Rumig, Stuttgart
(mit Christa Henn)
2010 Galerie Keller, Mannheim (mit Thomas Kleemann)
2011 Galerie Anja Rumig, Stuttgart, Lehrer – Schüler:
Hoflehner – Riel, Scherer. Eine Trilogie der Plastik.

AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN (Auswahl ab 1990)

1990 Skulpturen im Schlosspark, PLK Winnenden,
Emmendingen, Wiesloch
1991 Begegnung italienischer und deutscher Kunst,
Galerie unterm Turm, Stuttgart
Großplastik, Korntal-Münchingen
1992 Sieben Bildhauer aus zwölf Jahren,
Kunststiftung Baden-Württemberg,
Städtisches Museum Heilbronn
1993-94 Internationaler Stahlbildhauer-Workshop
Berlin, Ausstellungen:
Berlin, Bad Hersfeld, München, Papenburg,
Bochum, Mannheim, Dresden.
1996-97 Skulpturen im öffentlichen Raum,
Stadt Metzingen.
1997 Magie der Zahl, Staatsgalerie Stuttgart
1999-2000 Der Große Alb-Gang, Skulpturen in der
Natur, Naturschutzzentrum, Schopflocher Alb
99 Standpunkte, Skulpturen in Langenhagen
Esculturas in Ciudad Empresarial, Santiago
de Chile/Chile
2001 Facetten Zeitgenössischer Kunst,
Galerie Valentien, Stuttgart
2002 „Salto naturale“ Schloß Untergröningen
Kunst Sommer Wangen „drinnen draußen“
11 Positionen Eisenplastik, Reutlinger Kunstverein
Marchtaler Fenster – Neue Kunst 2002,
Obermarchtal
Jahresgabe, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
2003 Galerie am Klostersee, Lehning
2004 Podium Kunst Schramberg, Schloß Schramberg
2005 Mannheimer Kunsttage, Mannheimer Kunstverein
2006 Art Karlsruhe, Galerie Keller Mannheim
Darmstädter Sezession, Plastik auf der Ziegelhütte
2009 La Estrategia de la Forma, Escultura en Acero,
Marco Museum, Monterrey/México
2009-12 Skulpturenweg Karsee/Wangen im Allgäu
2011 Arbeitsgruppe Skulpturenpfad – Allensbachs Wege,
Allensbach. Skulpturentreffen am See.
Urbanes Leben / Vervielfältigung,
Württembergischer Kunstverein Stuttgart
26. Hilzinger Kunstaussstellung, Rathaus Hilzingen

WERKE IN SAMMLUNGEN

Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Baden-Württemberg
Städtische Kunsthalle Mannheim
Kernforschungszentrum Karlsruhe
Galerie der Stadt Fellbach
Galerie der Stadt Stuttgart
Galerie der Stadt Esslingen
Staatsgalerie Stuttgart - Graphische Sammlung –
Universität Heidelberg - Bibliothek Juristische Fakultät –
Landeskreditbank Karlsruhe
Sammlung Domnick, Nürtingen
Museum für neue Kunst, Freiburg
Städtische Galerie Fähre, Saulgau
Städtische Galerie Wendlingen
Städtische Galerie Waiblingen
Regierungspräsidium Stuttgart
Regierungspräsidium Tübingen
Skulpturensammlung Albertinum, Dresden

SKULPTUREN IM ÖFFENTLICHEN RAUM

Stuttgart		Reutlingen	
1977	Relief, Friedhof Stuttgart-Zuffenhausen.	1988	"Bewegt", Kreissparkasse
1982	"Kopf", Festhalle Stuttgart-Stammheim		
1983	"Große Rotierende", Robert-Bosch-Schule, Stuttgart-Zuffenhausen.	Kehl	
1984	"Gebogene II", Bahnhofsvorplatz, Stuttgart-Möhringen	1988	"Brücke/ Bug", Fachhochschule für öffentliche Verwaltung
1988	"Raumfassung", Toto-Lotto-Haus am Löwentor	Schloss Achberg, LK Ravensburg	
1990	Struktur", Fernmeldeschule, Stuttgart-Vaihingen	1990	"Unruhe"
Esslingen		Bietigheim-Bissingen	
1977	Außenfries, Landeszentralbank Esslingen	1991	"Brennpunkt", Bahnhofsplatz
1985	"Innen-gehalten", Park Villa Merkel, Esslingen	Mannheim	
Kirchheim/Teck		1992	"Gestütztes Gefüge", Kunstverein, Kunstmeile Augusta Anlage
1979	"Figur in Aktion"	Pforzheim	
1988	„Bewegtes Gefüge"	1993	"Diametral", Landratsamt Enzkreis
Schorndorf		Luxemburg	
1984	"Eigene Schatten II"	1994	"Balance II", West LB
1989	"Mahnmal" für die Opfer der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft, Alter Friedhof	Mühlacker	
1995	"Torturm", Volksbank	1998	"Gestütztes Gefüge", Kreiskrankenhaus Ravensburg
Wangen im Allgäu		1998	"Mahnmal" für die ermordeten Sinti und Roma, Jodokskirche
1993	"Offenes Tor", WFV Sporthalle	Bad Mergentheim	
1996	"Balance III"	1998	"Skulptur EX", Fa. Bartec
Tübingen		Santiago de Chile/ Chile	
1979	"Aktion", Institut für Sportwissenschaften der Universität Tübingen, Tübingen-Lustnau	2000	"Balance", Ciudad Empresarial
Winnenden			
1984	"Körper/Aktion/Ausbruch", Berufsbildungswerk der Paulinenpflege		
Sigmaringen			
1984	"Aufgeworfene Schatten", Polizeidirektion		
Freiburg/Brsg.			
1985	"Gegenseitige", Museum für Neue Kunst		
Eislingen			
1986	"Lagerndes Gefüge", Schlosspark Köln		
1987	"Eskalation", Bundesamt für Verfassungsschutz		

BIBLIOGRAPHIE

Wolfgang Klein: „Reinhard Scherer Stahlplastik“, Kunstverlag Weingarten, 1979.

Helmut G. Schütz: „Skulpturen-Plastiken-Zeichnungen“, Galerie Harter + Ventzki, Göppingen und KSK, Göppingen 1981.

Günther Wirth: „Kunst im Deutschen Südwesten – von 1945 bis zur Gegenwart“, Stuttgart 1982. Text S. 295, Abb. S.297.

Siegfried Salzmann, Helmut G. Schütz: „Deutsche Bildhauer des 20. Jahrhunderts in Sindelfingen“, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen 1983.

Tilman Osterwold: „Forum Junger Kunst“, Württembergische Kunstverein, Stuttgart 1983.

Günther Wirth: „Plastik der 60er und 70er Jahre im Südwesten“, Galerie der Stadt Esslingen und Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1984. Text + Abb. S. 156-157.

Manfred Fath: „Eisenweg-Stahlplastik in Baden-Württemberg“, Stadt Göppingen + KSK Göppingen, Göppingen 1985.

Manfred Fath, Asmus Petersen: „Reinhard Scherer – Eisenplastik“, Galerie 5 Reutlingen, Reutlingen 1885.

Manfred Fath, Michael Hübl: „Metall-Symposium Gaggenau“, Stadt Gaggenau, 1986. Text S. 96-101.

Ulrike Gauss: „Landeskreditbank Kunst Begegnung, Andreas Grunert und Reinhard Scherer“, Landeskreditbank Baden-Württemberg, Stuttgart 1986.

Brigitte Reinhardt: „26 Künstler aus Stuttgart“, Stadt Stuttgart, Stuttgart 1986. Text + Abb. S. 46-47.

Dorothee Bauerle: „Reinhard Scherer, Eisenplastik in Bad-Walsee“, Städtische Galerie Bad Walsee 1986.

Ottomar Domnick: „Mein Weg zu den Skulpturen“, Domnick Verlag + Film Stuttgart, 1987. Abb. S. 87.

Ulrike Gauss: „Stadtskulptur Kunstverein Eislingen“, Verein zur Förderung von Kunst, Kultur und Baudenkmalen, Eislingen, 1987.

BIBLIOGRAPHIE FS

Andreas Vowinckel: „ Absprünge Kritische Rückschau auf 10 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg“, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart 1988.

Manfred Fath: „ Im Wege stehend“, Stadt + Kunstverein Schwetzingen, 1988. Text + Abb. S. 64-67.

Dietmar Schlee MdL: „ Kunst im Rasthaus“, Innenministerium Baden-Württemberg, Stuttgart 1989. Abb. S. 10-11.

Gabriele Hoffmann: „ Skulpturen im Park“, Psychiatrisches Landeskrankenhaus, Wiesloch, 1990.

Heiner O. Rothfuss, Ina Conzen: „ Reinhard Scherer Skulptur + Zeichnung“, Galerie im Heppächer, Esslingen, 1990.

Günther Wirth: „ Plastik der 80er Jahre im Südwesten“, Galerie der Stadt Esslingen Villa Merkel, 1990. Text + Abb. S. 105-107.

Gerhard Götze: „Die Struktur der Skulptur als etwas Fortzusetzendes...“, NIKE New Art in Europe Nr. 34, Gerhard Götze, 1990. Text + Abb. S. 24-25.

Ruth Händler: „ Die Kunststiftung Baden-Württemberg“, Art Nr. 4/1991, Gruner + Jahr, 1991. Text + Abb. S. 28-29.

Werner Meyer: „ Zu Reinhard Scherers Platzskulptur auf dem Bahnhofplatz von Bietigheim-Bissingen“, NIKE Spezial Sculpture, 1991. Text + Abb. S. 6-7.

Helmut Herbst,: „ Skulptur in Waiblingen 91, Stadt Waiblingen, 1991. Text + Abb. S. 38-39.

Werner Meyer: „ Großplastiken in Korntal-Münchingen“, Stadtverwaltung und Kunstverein Korntal-Münchingen, 1991.

Alfred Bauer: „ Beispiele bildender Kunst der Gegenwart 1956-1991“, Kernforschungszentrum Karlsruhe 1956-1991, Karlsruhe 1991. Abb. S. 177.

Werner Meyer: „Standortbezogene Arbeiten 1980-1991“, Dokumentation, Reinhard Scherer, 1991.

Martin Stather: „ Sieben Bildhauer aus 12 Jahren Kunststiftung Baden-Württemberg“, Städtische Museen Heilbronn, 1992. Text + Abb. S. 50-55.

Lothar Romain: „ Abstrakte Stahlskulptur“ Internationaler Stahlbildhauer-Workshop Berlin, Edition Cantz Stuttgart, 1992. Text + Abb. S. 70-75.

Heiner Protzmann: „ Moderne Bodenplastik bei den Antiken“, Staatliche Skulpturensammlung Albertinum, Dresden, 1992.

Philippe Clérin: „ La sculpture en acier“, Edition Dessain + Tolra, Paris, 1993. Abb. S. 177.

Martin Stather: „ Skulpturenausstellung“, Stadt Rastatt, 1994. Text + Abb. S. 15-16.

Wieland Schmid: „ Hommage à Rudolf Hoflehner“, Staatliche Akademie der Bildende Künste Stuttgart, 1996.

Karin v. Maur: „ Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts“, Staatsgalerie Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1997. Text S. 143, Abb. S. 157, 6.54.

Frederike Weimar: „ 99 Standpunkte“ Skulpturen in Langenhagen, Galerie Depelmann Edition Verlag, 1999. Text + Abb. S. 82-83.

Werner Meyer: „ 1. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben, Gesellschaft Oberschwaben, 1999. Text + Abb. S. 74-75.

Günther Wirth: „ Der Grosse Albgang Im Wandel der Zeit“, Landkreis Esslingen, 1999.

Günter Wirth: „ Kunstsammlung des Landkreises Esslingen“, Landkreis Esslingen, 2000.

Heiner O. Rothfuss: „ Salto Naturale 2002“ Kunst im Schloss Untergröningen, Projekt Kunst e.V. und KISS Kunst im Schloss Förderverein e.V., 2002. Text + Abb. S. 54-57.

Bodo Schneckenburger: „ Marchtaler Fenster Neue Kunst 2002“, Kirchliche Akademie der Lehrerfortbildung Obermarchtal, 2002. Text + Abb. S. 20-23.

Anja Rumig: „ Reinhard Scherer-Eisenplastik“, Reinhard Scherer, Alfdorf-Pfahlbronn 2004.

18. Bildhauerausstellung der Darmstädter Sezession, 2006.

Jorge Contreras: „La estrategia de la forma – escultura en acero“, Museo MARCO Monterrey (México), 2009.

Guillermo Mac Lean : „Entrevista – 50 escultores en acero“, Monterrey (México), 2009.